



Moonlight

The EventWare Company



EventWare News

01.2011



**Heiko Rennebach**  
ist seit September 2010  
Projektleiter bei Moonlight

Der gelernte Veranstaltungstechniker IHK verdiente sich seine ersten Sporen bei diversen Live-Konzertproduktionen. Hier eignete er sich sein umfassendes Wissen im Tonbereich an.

Von seinem 7jährigen Erfahrungsschatz konnte Moonlight, bei seinem Einsatz als Projektleiter bei Produktionen wie der Jubiläumswiesn 2010, profitieren. Sein breites Fachwissen und sein hoher Qualitätsanspruch zeichnen ihn aus. Bei Projekten wie dem Bikermeeting in Garmisch, der Porschehauptversammlung, sowie diversen großen Industrieproduktionen bewies er seine Kompetenz als Projektleiter.

**Kontakt Daten:**  
Heiko Rennebach  
08234-96616-17  
h.rennbach@moonlight-online.de

## Neu im Vermietpark: grandMA Light 2



Live-Konzerte, Gala-Shows, Fernseh- und Theaterproduktionen, große Outdoor-Veranstaltungen oder Roadshow, hierfür ist die grandMA2 light geschaffen. Die Leistungsfähigkeit der Konsole überzeugt, wenn es darum geht grandiose Lichtshows zu inszenieren.

Im Wesentlichen ist die grandMA2 light der Nachfolger des grandMA full-size Pultes. Der große Touchscreen erleichtert die Bedienung der Software. Weiter ist die Erstellung und Darstellung modernen Videocontents und die Anbindung von Medienservern leicht durchführbar.

Ergänzend hierzu rüstet Moonlight mit der aktuell besten Lösung im Bereich von Wireless DMX vom Marktführer Wireless Solutions auf. Das Gerät ist in der Lage, Signale bis zu 500 m weit zu funkeln. Entsprechende Antennen, Booster und Repeater, sowie Outdoorgehäuse runden das Sortiment ab.

Die Jubiläumswiesn 2010



Das Highlight der Jubiläumswiesn war die große Tierschau und die täglichen Vorführungen in der großen Arena - dem „Großen Ring“ - den der Bayerische Bauernverband erstmals im Rahmen der historischen Wiesn präsentierte. Die Großveranstalter legten den gesamten technischen Support des großen Rings in die Hände von Moonlight. Den 80 mal 80 Meter „Große Ring“ auf dem Freigelände, galt es zu beschallen. Tontechniker Heiko Rennebach entschied für die Beschallung der rund 10.000 qm großen Freifläche für das HK Audio Cohedra Line-Array-System. Die Beschallung der 80m breiten Tribüne wurde mit geflogenen CT 112 Lautsprechern von HK Audio realisiert. Die komplette Regie, sowie Content Zuspelungen und Kamerabilder für die vorhandene Videowand wurde ebenfalls verwirklicht.

Basler Winterzauber 2010



Über zwei Jahre Vorbereitung und viel Liebe zum Detail stecken im „Basler Winterzauber“. Die 6'500m<sup>2</sup> große Erlebniswelt auf dem Messeplatz in Basel wurde erstmals 2010 erschaffen.

Highlight und Publikumsmagnet neben dem strahlenden Riesenrad mit einer Höhe von 66m und der 400m<sup>2</sup> großen Eisbahn, bildete dabei die Winterzauberbühne.

Das Team entwickelte eine Rundbogen-Konstruktion aus Contac-Material mit einer Höhe von über neun Metern und einer Spannweite von 13m. Im Bühnendach wurde eine LED-Videowand positioniert. Für die Zuspelung kamen zwei stationäre CCD-Kameras, sowie eine Remotekamera zum Einsatz. Die effektvollen Einspielungen wurden über einen Videoserver abgewickelt.

Beim Lichtkonzept der Bühne fiel die Wahl auf zahlreiche konventionelle Scheinwerfer. Für Effektlicht sorgten acht GLP YPOCs, sowie acht JB Lighting A7 LED Washlights. Bei der Beschallung entschied man sich für das Cohedra-System von HK Audio, ein hervorragendes Line-Array-System ergänzt mit Bässen und Subblows.

Eine weitere Herausforderung für das Team war die Beleuchtung der gesamten Messiefassaden rund um den Basler Winterzauber. Hier wählte die Crew den speziell für den Ausseneinsatz konzipierten VARYTEC ColorBoost. Für die Ausleuchtung der knapp 150m langen Fassade der Messehalle1, mit rund 15m hohen Wänden, musste die Technik teilweise auf eine vorhandene Stahlkonstruktion der Basler Verkehrsbetriebe platziert werden.



„Die Konzeption des Lichtkonzepts der Eisbahn“, so Monia Aichinger, die den Bereich Projektkoordination und Kundenbetreuung abdeckte, „war ein spannender Prozess während des gesamten Planungsablauf.“

Hier sollte eine ganz besonders romantische und ruhige Atmosphäre entstehen. So entschied man sich für den Einsatz von Expolight TourLed LED Spots.

Sämtliche Scheinwerfer über der Veranstaltungsfläche sollten von einer zentralen Regie im FOH gesteuert werden. Als Lichtpult kam hier die GrandMA2 Light zum Einsatz. Die Übertragung der DMX Signale musste teilweise drahtlos erfolgen, da Straßenbahnen und Verkehrswege nicht gekreuzt werden durften. Hier entschied man sich für einen Outdoor Sender mit 18dB Antenne von Wireless Solutions sowie 5 Empfänger des gleichen Systems.



„Wir konnten unserem Kunden bei diesem Projekt von Anfang an zur Seite stehen und durften in der Anfangsphase, vor über einem Jahr, bei jedem Schritt der Entstehung dabei sein. Gerade in der Konzeption und Realisierung dieser Projekte liegt die Stärke von Moonlight“, so Jäcklin.

„Wir hatten lediglich sechs Tage für den kompletten Bau der Gewerke zur Verfügung. Denn neben uns entstanden noch viele weitere Projekte, so war hier Zeitmanagement und Planung auf engstem Raum sehr wichtig.“

Sandmair Zahntechnik  
Intersana 2011



Konzeption und Realisierung für die Beschallung, Beleuchtung und MultiMediaTechnik des Messeauftritts von Sandmair Zahntechnik, erfolgte durch Moonlight.

Das Highlight des Standes war die hinterleuchtete Rückwand des Standes, welche gleichzeitig die Tragkonstruktion für den 5er Plasmasplitt war. Hier wurden Filmausschnitte und Präsentationen zum Portfolio des Kunden eingespielt.